



	Instrument	Mikrofon
1	KICK	Audix D6
2	SNARE	Shure SM57
3	RACK TOM	Audix D2 / D4
4	STAND TOM	Audix D2 / D4
5	STAND TOM	Audix D2 / D4
6	HI HAT	AKG C451
7	OVERHEAD 1	Neumann KM184
8	OVERHEAD 2	Neumann KM184
9	BASS DI	DI Box / Direct Out
10	BASS MIC	Sennheiser 421
11	GIT L Theus	Shure SM57
12	GIT R Sanni	Shure SM57
13	VOX Shirley	SHURE SM58 BETA
14	VOX Sanni	SHURE SM58 BETA
15	AUDIO PLAYER L	
16	AUDIO PLAYER R	
	Monitor	System
1	Theus	1x Wedge
2	Shirley	2x Wedge
3	Sanni	1x Wedge
4	Marv	1x In Ear
5	Robster	1x In Ear

Mikrofone:

Mikrofone bitte der Tabelle entnehmen.

Es werden auch gleichwertige Mikrofone andere Hersteller Akzeptiert.

(z.b. Shure, Sennheiser, Audix, Audio Technica)..

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau!

Die PA sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingestellt sein.

Digitales Mischpult mit Ausreichend Kanälen, Ausreichend PRE FADER SENDS, 4 Band-EQ (min. 2-fach parametr.)

z.B.: AVID, SOUNDCRAFT, ALLEN AND HEATH, YAMAHA.

Bei Analogpulten sollte ein Passendes Siderack vorhanden sein.

(Genug Dynamics von DBX oder Drawmer, Reverb und Delay von Lexicon oder TC)

Ausreichende Stromversorgung, Stative und XLR Kabel.

Backstage:

Der Priorität nach geordnet:

- abschließbarer Raum mit Sitzmöglichkeit
- kohlenstoffsaure Wasser, Softdrinks, Kaffee
- Warmes Essen - Bitte beachten das 3 Vegetarier in der Band sind.
- Snacks
- Alkoholische Getränke: Bier, Jack Daniels...

Sonstiges:

Das aufhängen eines Banner (Backdrop) mit den Maßen 3x3 Meter sollte gewährleistet sein.